

Interview met Dorien Janssen



Hoe omschrijf je jezelf als interieurarchitect?

'Ik ben in staat om dromen, wensen en verlangens te vertalen naar interieurs. Mijn streven is om een interieur meer te laten zijn dan materie alleen. Een interieur moet wat mij betreft een thuis zijn waarin de gebruiker zich vrij en geborgen voelt.'

Hoe weet je wat de klant wil?

'Door met elkaar te blijven communiceren. Ik vraag altijd of de klant iets over zijn smaak kan vertellen in de vorm van een kleine verzameling plaatjes. Wat vindt hij mooi, wat juist niet? Mijn doel daarbij is te achterhalen welke vormen, sferen, materialen en kleuren de klant gelukkig maken. Ook ben ik benieuwd naar hoe de klant over kunst denkt. Want ook dat kan een indicatie vormen voor het uiteindelijke ontwerp. Zo ontwikkelt zich een gesprek over (droom)beelden en wensen waarbij ook praktische zaken als tijdsplanning en budget aan de orde komen.'

Wat is jouw werkwijze?

'Door mijn intuïtie en gevoel te koppelen aan het pakket van eisen. Ik duik in de persoonlijkheid en smaak van de klant en verbindt deze aan mijn kennis op het gebied van architectuur, materialen en kleuren. Daarnaast zit ik als een bok op de haverkist. Ik ben tijdens het hele verbouwingstraject aanwezig en kan deze van A tot Z uit handen nemen van de klant. Ik bedenken het ontwerp, schrijf de bestekken, onderhandel met de aannemer, doe de bouwbegeleiding en sta met mijn kaplaarzen aan op de bouwplaats. Ik regel graag alles tot in de kleinste details; van het meubilair, de stoffering en de verlichting tot en met het servies, het linnengoed, en badjas-

sen in de badkamer. Ik ben er tot de laatste snik bij betrokken zodat ik zeker weet dat het resultaat is zoals we ons dat vooraf hadden voorgesteld.'

Wat is een typisch terugkerend fenomeen bij verbouwingen?

'Dat een sloophamer vaak meer blootlegt dan je verwacht. Je kunt het verbouwen van panden vooraf grotendeels in kaart brengen en anticiperen op problemen die zich kunnen voordoen, maar een deel van een verbouwing – zo'n vijf procent – blijft altijd ongewis. De kunst is dan om inventief en flexibel te blijven en juist tijdens deze vijf procent van de werkzaamheden zo dicht mogelijk op het proces te zitten. Die vijf procent vraagt namelijk om creatieve ontwerp oplossingen die binnen het vooropgestelde plan passen. Zodoende blijft het aanvankelijke concept overeind.'

Of een interieur mooi of niet mooi wordt bevonden is vaak een kwestie van smaak, zo wordt wel gezegd. Wat is jouw visie daar op?

'Natuurlijk, schoonheid is een subjectief gegeven. Hier valt om die reden misschien niet over te twisten. Maar er valt wél te leren en te ontwikkelen. Ik neem mijn klanten dan ook graag mee in mijn manier van kijken en help hen zich bewust te maken van hetgeen ze zien. Schoonheid zien is tenslotte schoonheid herkennen. En er is ook nog zoiets als kwaliteit. Goede kwaliteit en oog voor detail inspireren op universele wijze en laten schoonheid zien die de ziel wakker schudt.'

Hoe belangrijk zijn kleuren voor je?

'Heel belangrijk. Maar alle kleuren kunnen tegelijk mooi en lelijk zijn. Een kleur wordt pas een kleur naast een andere kleur. Pas dan

komt een kleur tot leven. Zelf geef ik de voorkeur aan – zoals ik dat noem – volwassen kleuren. Ze zijn gelaagd, kunnen zichzelf dragen en kunnen ontvangen. Ik kan het niet anders omschrijven dan dat.'

En hoe zit dat met materialen?

'Ieder materiaal heeft zijn eigen zeggingskracht, en wordt ook weer beïnvloed door zijn context. Wanneer je een materiaal combineert met vorm, afwerking en kleur, krijgt het karakter waardoor het gaat leven. De meeste materialen goed om mee te werken, hoewel ik zuinig omspring met het gebruik van heel harde materialen zoals graniet. Hoe je dit ook bewerkt en toepast, het blijft hard materiaal, hoewel dat soms in een ruimte nodig is.'

Hoe vastomlijnd is het uiteindelijke ontwerp?

'Zodra de architectuur en structuur van het ontwerp goed in elkaar zitten, kan de klant – mits hij daar behoefte aan heeft – in alle vrijheid zijn gang gaan. Het is niet zo dat wanneer je een asbak verschuift of een nieuwe keukentafel wilt, het hele interieur "uit elkaar valt". De architectuur staat en daarbinnen is desgewenst ruimte voor verandering en eigen creativiteit.'

Wat is voor jou een droomklus?

'Dat de klant mij de ruimte en het vertrouwen geeft om de architectuur, het interieur, meubilair tot en met het ophangen of neerzetten van kunst, voor mijn rekening te nemen. Nogmaals: de wens en het belang van de klant staan altijd voorop. Maar als ik dan toch mag dromen, dan krijg ik graag de vrijheid om het resultaat op mijn manier vorm te geven.'